

“Prendi e leggi!”
(dalle *Confessioni* di S. Agostino)
La Bibbia nel cuore
della cultura occidentale
Introduzione al contesto e al testo dell’Antico Testamento

Martedì 14 ottobre 2003

“Il testo biblico: un universo ancora troppo sconosciuto”

1. Premesse

- a. Sant’Agostino rilegge la propria storia: dal Libro VIII delle Confessioni: “Prendi e leggi!”
- b. La categoria di “Grande codice” culturale. La funzione del testo scritto rispetto ad una cultura. La persistente “ignoranza delle Scritture” nonostante la vastità dei mezzi a disposizione.
- c. Le offerte formative di matrice biblica in città: riferimento all’ISSR e la presente proposta. Finalità, strumenti, soggetti.
- d. Lo scopo del primo ciclo: Introduzione al contesto e al testo dell’AT
- e. Bibliografia consigliata:
 - i. *La Bibbia di Gerusalemme*, Testo della SACRA BIBBIA della CEI, note e commenti di La Bible de Jérusalem. Direzione editoriale di Andrea Tessarolo e redazione di Giuseppe Albiero, Bologna: EDB 1985⁶.
 - ii. FABRIS, R. (a cura di), *Introduzione generale alla Bibbia*, Logos. Corso di Studi Biblici 1, Leumann (Torino): ELLE DI CI 1994.
 - iii. *Bibbia Visual. Mappe, grafici, schemi, fatti e personaggi per la catechesi e l’insegnamento*, Casale Monferrato (AL): Piemme 1992.

2. Il “testo” delle Sacre Scritture ebraiche e cristiane

- a. Breve storia della formazione dei testi biblici
- b. La ricezione del testo, dai manoscritti, all’edizione critica e diplomatica
- c. La diversa tradizione “canonica” del testo biblico, tra tradizione ebraica e tradizione cristiana (cfr. Appendice “Confronto tra i canoni dell’AT”)
 - i. Il testo ebraico: TaNaK (*Torah*, cioè l’Insegnamento, la Legge – *N^ebi’im*, cioè i Profeti – *K^etubim*, cioè gli Scritti) e la logica della sua tripartizione
 - ii. Il testo della LXX (Settanta): la leggenda (Lettera di Aristeo e Giuseppe Flavio) e la storia
 - iii. Il testo cristiano, greco e latino: la definizione al Concilio di Trento (8-IV-1546)
 - iv. Uno sguardo ai facsimili dei codici

3. Le Sacre Scritture come testo ispirato

- a. Diversa ermeneutica tra la tradizione ebraica, islamica e cristiana
- b. Parola di Dio e Parola umana
- c. L’autore/ gli autori delle Sacre Scritture
- d. Ispirazione dell’autore, ispirazione del testo? Che significa “ispirazione”?
- e. L’incrocio tra ispirazione e canone nella definizione delle Sacre Scritture